

## “EL CONFLICTO EN 8 HISTORIAS”. INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL IMPACTO DEL CONFLICTO INTERPARENTAL

Vanesa Sánchez Souto y Silvia López Larrosa<sup>1</sup>

*Universidade da Coruña*

**RESUMEN.** Antecedentes. Un procedimiento para estudiar los efectos inmediatos del conflicto interparental es usar grabaciones con actores. “El conflicto en ocho historias” presenta ocho historias cotidianas de conflicto interparental. En cada historia, se distinguen tres tipos de terminaciones: constructivas (se llega a acuerdos y el afecto es positivo), destructivas (no se llega a acuerdos y el afecto es negativo) y en suspenso (el conflicto no se resuelve porque uno de los progenitores se marcha). Método. Participaron 251 adolescentes con edades entre los 12 y los 19 años. Cada participante vio seis historias, dos con final destructivo, dos con final constructivo y dos con final en suspenso distribuidas aleatoriamente. Se consideraron las dimensiones grado de resolución e intensidad del sentimiento generado. Resultados. No hay diferencias en el grado de resolución y la intensidad del sentimiento de los conflictos destructivos de las ocho historias, ni en la intensidad del sentimiento de los finales en suspenso y constructivo, pero sí en el grado de resolución de la historia 2 con final en suspenso (una adolescente quiere dejar los estudios y sus padres discuten por ello); y en el grado de resolución del final constructivo de la historia 7 (fregar los platos). Conclusiones. “El conflicto en ocho historias” permite estudiar la respuesta inmediata al conflicto interparental simulado.

**Palabras clave:** conflicto interparental, adolescentes, simulación, vídeos.

**ABSTRACT.** Background. Using videos with actors is one of the procedures that can be used to study the immediate effect of interparental conflict. “Conflict in 8 stories” shows eight everyday interparental conflicts. In each story there are three possible endings: constructive (there are agreements and positive affection), destructive (no agreement and negative affection) and suspended (unsolved as one actor leaves). Method. Participants were 251 adolescents whose ages ranged from 12 to 19 years. Each participant watched six stories randomly presented: two with a destructive ending, two with a constructive ending and two with a suspended ending. Degree of resolution and intensity of the emotion were measured. Results. There were no differences in the degree of resolution and the intensity of the emotion between the destructive endings of the eight stories neither there were in the emotion of the constructive and suspended endings, but there were in the degree of resolution of story 2 with a suspended ending (a girl wants to leave school and parents argue about it) and the degree of resolution of story 7 (washing the dishes).

<sup>1</sup>Correspondencia: Silvia López-Larrosa. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad de A Coruña. E-mail: [silvia@udc.es](mailto:silvia@udc.es)

Conclusion. “Conflict in 8 stories” may be used to study the immediate response to simulated interparental conflict.

**Keywords:** interparental conflict, adolescents, simulated, videos

### **Introducción**

Según la Teoría de la Seguridad Emocional, el conflicto interparental es un continuo en el que en un polo está el conflicto destructivo caracterizado por hostilidad, enfado, agresión física y verbal, ira no verbal, amenaza e insultos personales. En el otro extremo, está el conflicto constructivo, caracterizado por discusión tranquila, afecto físico y verbal, apoyo y estrategias de resolución (Goeke-Morey, Cummings y Papp, 2007). La literatura destaca que el uso de unas u otras tácticas modula las respuestas emocionales, cognitivas y conductuales de los hijos a corto y a largo plazo (Cumings y Davies, 2010; López-Larrosa, Sánchez- Souto y Mendiri, 2012).

Para el estudio de las respuestas y efectos inmediatos del conflicto interparental en los hijos, la metodología de visionado de vídeos en los que se graba a actores escenificando conflictos interparentales ha evolucionado y superado reticencias de credibilidad, control de variables y cuestiones éticas (Koss, George, Bergnan, Cummings, Davies y Cicchetti, 2011). Determinados parámetros se han consolidado a lo largo del tiempo con respecto al formato, la duración y el contenido de los procedimientos. Con respecto al formato, el vídeo se identifica como la forma más adecuada para recoger la riqueza del lenguaje verbal y no verbal de la interacción interparental. La duración de las viñetas en torno a un minuto el cuerpo de discusión y unos segundos para la presentación de un final se considera el tiempo óptimo para activar las respuestas de los niños o adolescentes. Asimismo, la presentación de historias de conflicto con distintas tácticas de resolución, categorizadas como constructivas y destructivas (Goeke- Morey, Cummings, Harold y Shelton, 2003), se considera lo más adecuado para evaluar su impacto diferencial desde la EST (Cummings y Davies, 2010). No obstante, parece necesario identificar otra forma de conflicto en el que no se llega a acuerdos y que hemos denominado en suspenso. Los estudios indican que los niños y adolescentes son sensibles al grado de resolución de un conflicto pero que hay ocasiones en que se rompe la interacción entre los implicados en la discusión (Shifflett- Simpson y Cummmings, 1996).

Siguiendo estas directrices, en este trabajo se describe y analiza un instrumento desarrollado para generar respuestas inmediatas al conflicto interparental simulado con finales constructivos, destructivos y en suspenso que se ha denominado: “El conflicto en ocho historias”

### **Método**

#### **Participantes**

Participaron 251 adolescentes y jóvenes con edades comprendidas entre los 12 y los 19 años y una media de edad de 15,60 ( $DE=1,74$ ). Cursaban Educación Secundaria en diferentes centros educativos rurales y urbanos de Galicia. Son 116 chicas y 135 chicos; de los cuales, 193 vivían en alguno de los 19 centros de menores participantes y 58 vivían con sus familias y acudían a dos de los institutos participantes.

#### **Instrumento**

El instrumento objeto de análisis es el vídeo “El conflicto en ocho historias”. Para desarrollarlo, en primer lugar se elaboraron las distintas historias de conflicto

partiendo de los temas de discusión identificados por el CIS (Conflict in the Interparental System Observational Coding) (Cummings y Davies, 2010). Se redactaron 11 historias y se describieron sus respectivos escenarios. Posteriormente fueron evaluadas por 3 expertos, dos de ellos profesores de universidad y un psicólogo en ejercicio.

Tras sus evaluaciones, se seleccionaron ocho historias. Posteriormente, se contactó con actores profesionales y aficionados para representar las viñetas. Las historias se grabaron en cocinas o salones, buscando lugares habituales de interacciones familiares. Se presentan historias cotidianas de conflicto interparental en el que están o no involucrados los hijos y todas ellas contienen tres finales posibles: no resuelto en escalada (destrutivo), no resuelto (en suspenso) y resuelto (constructivo) (Shamir, Cummings, Davies y Goeke-Morey, 2005) (tabla 1).

Junto con el vídeo se desarrolló un instrumento para evaluar la respuesta al conflicto. Tras ver cada viñeta, los sujetos de investigación tienen que responder a una serie de preguntas. Los ítems propuestos siguen el procedimiento usado por Davies, Myers, Cummings y Heindel (1999) y recogidos en las últimas investigaciones realizadas por Goeke-Morey et al. (2007) y Koss et al. (2011). Dicho instrumento se denominó “Mi opinión sobre el vídeo”. Consta de cuatro preguntas para evaluar: grado de resolución, emociones experimentadas y su intensidad, y conducta si estuviesen en la misma habitación. Para los análisis que se presentan aquí nos centraremos en la intensidad de la emoción y el grado de resolución ambos evaluados en una escala de 0 a 10 (de nada a mucho).

Tabla 1  
“El conflicto en ocho historias”

| Historia                      | Descripción  |
|-------------------------------|--|
| 1. Economía                   | Una pareja desea cambiar el sofá.  |
| 2. Abandonar estudios         | los La hija no quiere seguir estudiando. La hija está presente.  |
| 3. Hora de llegada            | Discusión por la hora de llegada de la hija. La hija no está presente                                    |
| 4. Rendimiento del hijo       | Discusión sobre cómo ayudar al hijo con problemas escolares. El hijo no está presente.                   |
| 5. Juegos en el salón         | Padre e hijo están en el salón viendo la tele. La madre quiere ver otro programa. El hijo está presente. |
| 6. Tardanzas                  | Discusión por la hora de llegada del marido.   |
| 7. Fregar los platos          | Discusión por la participación en las tareas de casa.  |
| 8. Relaciones con los suegros | Discusión sobre la relación con la suegra.   |

## Resultados

Los análisis indicaron que no hay diferencias en el grado de resolución de los conflictos con finales destructivos ( $p > .10$ ). Con respecto a la intensidad del sentimiento generado, los resultados fueron significativos,  $F(7,470)=2,70$ ,  $p=0.009$ . No obstante, las pruebas post-hoc (Sheffé) indicaron la existencia de un único grupo homogéneo de todas las historias para un valor  $\alpha=.05$ .

Con respecto a los finales en suspenso, no se hallaron diferencias significativas entre las historias en la intensidad del sentimiento generado ( $p > .10$ ) pero sí en el grado de resolución,  $F(7,486)=4,74$ ,  $p=0.00$ . Las pruebas post-hoc indicaron que la historia 2 se diferencia de la 1 y la 3 pero la 1 y la 3 constituyen un grupo homogéneo con las demás, igual que la 2 con las demás menos 1 y 3 (Sheffé).

Por lo que respecta a los finales constructivos, no se hallaron diferencias en la intensidad del sentimiento generado ( $p > .10$ ) pero nuevamente sí aparecieron en el grado de resolución,  $F(7,477)=6,86$ ,  $p=0.000$ . Los resultados de la prueba de Sheffé indicaron que la historia 7 es la única que no constituye un grupo homogéneo con las demás ( $\alpha=.05$ ). Pero a su vez constituye un grupo homogéneo con los finales constructivos de las historias 4, 2 y 1.

## Discusión

El presente trabajo examina la idoneidad del vídeo “El conflicto en ocho historias” para estudiar las respuestas de los hijos al conflicto interadulto. Los finales destructivos parecen no arrojar diferencias entre ellos en cuanto a la intensidad y el grado de resolución especialmente utilizando una prueba post-hoc exigente como la de Sheffé. Por lo que respecta a la intensidad de los finales en suspenso y destructivo, las historias parecen equivalentes. No obstante, se encuentran diferencias en el grado de resolución que invitan a la prudencia a la hora de utilizar los finales en suspenso de la historia 2 y constructivo de la historia 7. No obstante, con muestras grandes y una presentación balanceada en la que siempre se muestren dos historias de cada final podrían usarse. Por ejemplo, en este estudio, el final en suspenso de la historia 2 se presentó a 73 participantes. Y el final constructivo de la historia 7 se presentó a 60 sujetos. Esto permite equilibrar las posibles diferencias. En términos generales, la metodología del visionado de videos parece adecuada y este instrumento es válido en nuestro idioma para seguir avanzando en la investigación del impacto inmediato que las disputas entre los padres tienen en los hijos.

## Referencias

- Cummings, E. M. y Davies, P. T. (2010). *Marital conflict and children. An emotional security perspective*. Nueva York: Guilford Press.
- Davies, P. T., Myers, R. L., Cummings, E. M., y Heindel, S. (1999). Adult conflict history and children's subsequent responses to conflict: an experiential test. *Journal of Family Psychology*, 13, 4, 610-628.
- Goeke-Morey, M. C., Cummings, E. M., Harold, G., y Shelton, K. H. (2003). Categories and continua of destructive and constructive marital conflict tactics from the perspective of U.S and Welsh Children. *Journal of Family Psychology*, 17(3), 327-338.
- Goeke-Morey, M. C., Cummings, E. M., y Papp, L. M. (2007). Children and marital conflict resolution: implications for emotional security and adjustment. *Journal of Family Psychology*, 21(4), 744-753.

- Koss, K. J., George, M. R. W., Bergman, K. N., Cummings, E. M., Davies, P. T., y Cicchetti, D. (2011). Understanding children's emotional processes and behavioral strategies in the context of marital conflict. *Journal of Experimental Child Psychology*, *109*, 336-352.
- López-Larrosa, S., Sánchez-Souto, V., y Mendiri, P. (2012). Los adolescentes y el conflicto interparental destructivo: impacto en la percepción del sistema familiar y diferencias según el tipo de familia, la edad y el sexo de los adolescentes. *Universitas Psychologica*, *11*(4), 1262-1274.
- Shamir, H., Cummings, E.M., Davies, P.T., y Goeke- Morey, M.C. (2005). Children's reactions to Marital Conflict in Israel and in the United States. *Parenting: Science and Practice*, *5*(4), 371- 386.
- Shifflett- Simpson, K. y Cummmings, E. M. (1996). Mixed message resolution and children's responses to interadult conflict. *Child Development*, *67*, 437-448.